



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна и искусства интерьера  /Е.Л. Силантьева /  
по доверенности № 218/08 от 29.01.2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Предпрофессиональный электив. Искусство графики
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Дизайна и искусства интерьера
Курс	2

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**  
*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**  
*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2024г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Панова А.В.	Дизайна и искусства интерьера	доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 / Е.Л. Силантьева / Подпись <span style="float: right;">ФИО</span> «25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

Изучение графики как вида изобразительного искусства, ее характеристик, свойств, классификации и истории развития, раскрытие творческого потенциала студента.

**Задачи освоения дисциплины:** Овладение различными материалами, техниками, графическими приемами при создании собственных учебно-творческих работ. Усвоение и использование мирового художественного графического наследия, знакомство с произведениями выдающихся мастеров прошлого.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина Б1.О.18 «Предпрофессиональный электив. Искусство графики» относится к обязательной части ОПОП. Данная дисциплина подлежит изучению в 4 семестре. Для освоения дисциплины студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: Введение в специальности научно-образовательного кластера. Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Профессиональный электив. Искусство графики» предшествует подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Перечень формируемых компетенций в процессе освоения материала по дисциплине с указанием кода и наименования компетенций, соотнесенных с установленными разработчиком РПД индикаторами достижения каждой компетенции отдельно в соответствии с ФГОС ВО.*

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПКу-1 Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития в профессиональной сфере	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потенциал для самореализации в профессиональной сфере, свои сильные и слабые стороны;</li> <li>- внутренние и внешние факторы, повышающие и снижающие эффективность саморазвития в профессиональной сфере.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать свои возможности и способности на основе полученных знаний;</li> <li>- соотносить свои силы и возможности со сложностью решаемых задач;</li> <li>- самостоятельно определять стратегию профессионального саморазвития.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать свои возможности и способности на основе полученных знаний;</li> <li>- соотносить свои силы и возможности со сложностью решаемых задач;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	- самостоятельно определять стратегию профессионального саморазвития.
--	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2


##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		4
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	12	12
Аудиторные занятия:	12	12
лекции	6	6
семинары и практические занятия	6	6
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Самостоятельная работа	60	60
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Учебно-творческие задания Просмотр работ, обсуждение	Учебно-творческие задания Просмотр работ, обсуждение
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	Не предусмотрено УП
Виды промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

##### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения \_\_ очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. Теоретические основы искусства графики</i>							
1. Искусство графики	6	6	-	-	-	-	Устный опрос
<i>Раздел 2. Методические основы искусства графики</i>							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Работа различными графическими материалами	66	-	6	-	-	60	Просмотр и обсуждение
Итого	66	6	6	-	-	60	72

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Теоретические основы искусства графики

#### Тема 1. Искусство графики

##### Прикладная графика.

История возникновения графических искусств, а также выделения графических искусств в самостоятельную область художественной деятельности. История развития и направления развития графических искусств. Зарождение графического дизайна и определение его роли и места в дизайне XX и XXI вв. Эволюция развития графического дизайна в последние десятилетия. Роль и место графического дизайна в современном обществе. Сущность, цели, основные принципы и функции графического дизайна. Научные концепции графического дизайна. Основные области графического дизайна. Методологическая база проектной культуры графического дизайна. 2. Основные сферы профессиональной деятельности графического дизайна. Современные области графического дизайна. Специфика деятельности дизайнера-графика в зависимости от выбора области проектной деятельности. Функциональная палитра деятельности профессионального дизайнера-графика. Смежные с графическим дизайном области, определяемые производственными нуждами в графическом дизайне.

**Станковая графика.** Станковая графика - вид графики, произведения которой имеют самостоятельное значение. Они не связаны с литературным текстом (как, например, книжная графика и плакат) и не имеют узкого практического назначения (как, например, произведения прикладной графики). Вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами, которые называют графическими, являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен. Станковой графикой считаются графические произведения в виде рисунков и эстампов. Жанр станковой графики никак не ограничен, это и натюрморт, пейзаж, портрет, многофигурная композиция, беспредметная композиция абстрактного характера. Главное, чтобы произведение было самостоятельным и не зависело от какого-то литературного или иного источника. Работы станковой графики выставляют на художественных выставках и украшают ими жилые и офисные помещения.

### Раздел 2. Методические основы искусства графики

#### Тема 2. Работа различными графическими материалами

##### Линейные графические материалы.

Тушь, перо, линеры, фломастеры, карандаши

##### Мягкие материалы.

Уголь, мел, соус, сепия, сангина, сухая пастель

##### Текущие материалы.


Акварель, чернила, тушь. размывка

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Раздел 2. Методические основы искусства графики

#### Тема 2. Работа различными графическими материалами

Работа линейными графическими материалами (форма проведения – практическое занятие). Выполнение коротких зарисовок и набросков с натуры с использованием карандашей разной твердости и цвета, гелевой ручки, фломастера. Перовые зарисовки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Варианты стилизаций по натурным зарисовкам. Выявление свойств и преимуществ каждого материала. Поиск максимальной выразительности. Отбор главного, подчинение второстепенного, лаконизм, отточенность линейного наброска.

#### **Мягкие материалы.**

Работа мягкими графическими материалами (форма проведения – практическое занятие). Выполнение зарисовок и этюдов с натуры с использованием угля рисовального и прессованного, сангины, сепии. Два способа работы соусом: по-сухому и в технике «мокрый соус». Изучение свойств и характерных особенностей мягкого материала, его фактуры, насыщенности, тонального разнообразия. Работа пятном, полутонами. Свойства бумаги, подходящей для данного материала. Закрепление работы лаком.

#### **Текущие материалы.**

Работа текучими графическими материалами (форма проведения – практическое занятие). Рисунки тушью при помощи кисти, с размывкой водой, тушью-пером-кистью. Зарисовки акварелью, чернилами. Работа на цветной бумаге белой гуашью, акварелью. Выявление характерных особенностей текучих материалов, большая роль пятна, выразительность силуэта. Богатство фактур.

#### **Вопросы для обсуждения**

##### **Раздел 1**

1. Что такое графика.
2. Классификация видов графики
3. Виды станковой графики
4. Виды печатной графики

##### **Раздел 2**

5. Материалы, используемые в графике
6. Линейные графические материалы
7. Мягкие материалы.
8. Текучие материалы.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

#### **Темы контрольных заданий:**

##### **1. Линейные графические материалы.**

Серия набросков, зарисовок, выполненная карандашом, фломастером, пером, линером и другими линейными материалами.

**Цель заданий:** Создание серии композиций (набросков и зарисовок), раскрывающих особенности и преимущества линейного рисунка.


**Задачи:** усвоение и развитие творческих навыков при работе данными материалами для дальнейшего их использования в работе над последующими заданиями, например, при оформлении книги по дисциплине « Искусство книги».

##### **2. Мягкие графические материалы.**

Серия набросков, зарисовок, выполненная углем, соусами в различных техниках, в том числе по-сырому, сепией, пастелью и другими мягкими материалами.

**Цель заданий:** Создание серии композиций (набросков и зарисовок), раскрывающих особенности и преимущества рисунка мягкими материалами.

**Задачи:** усвоение и развитие творческих навыков при работе данными материалами для дальнейшего их использования в работе над последующими заданиями,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

например, при оформлении книги по дисциплине « Искусство книги» и в работе над станковой графикой.

### 3. Текущие графические материалы.

Серия этюдов, зарисовок, выполненная акварелью, тушью с размывкой с использованием кисти, в том числе работа по-сырому, в технике заливки, чернилами разных оттенков.

**Цель заданий:** Создание серии композиций (этюдов и зарисовок), раскрывающих особенности и преимущества работы текучими материалами.

**Задачи:** усвоение и развитие творческих навыков при работе данными материалами для дальнейшего их использования в работе над последующими заданиями, например, при оформлении книги по дисциплине «Искусство книги» и в работе над станковой графикой.

#### Требования к оформлению задания:

Учебно-творческое задание студент представляет в виде эскизов, оформленных на белом листе ватмана формата 40x60. Тему текущего учебно-творческого задания учащийся определяет сам, в согласовании с преподавателем.

#### Требования к содержанию и объему учебного задания:


Выполнение учебно-творческого задания должно отвечать следующим требованиям:

- Задания должны быть выполнены в полном объеме (по 2-3 зарисовки в каждом материале) и надлежащем качестве;
- Задание должно быть оформлено соответствующим образом.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

### Вопросы к зачету:

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
4. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.
5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.
6. Станковая графика.
7. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра, ксилография, шелкография, монотипия.
8. Графика Ф. Гойи.
9. Графика А. Дюрера.
10. Графика художников «Мир искусства».
11. Графика Рембрандта.
12. Советская графика и советский плакат.
13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
14. Графика Гогена, Тулуз-Лотрека.
15. Графика немецкого экспрессионизма.
16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.
19. Анализ графического произведения.
20. Графика в процессе художественного и дизайнерского образования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
1.Линейные материалы	Выполнение набросков линией, материал (тушь, перо, линер, фломастер)	20	Просмотр, обсуждение
2.Мягкие материалы	Зарисовки мягким материалом (уголь, сепия, соус, пастель)	20	Просмотр, обсуждение
3.Текущие материалы	Этюды, выполненные кистью (акварель, тушь, размывка, чернила)	20	Просмотр, обсуждение



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учеб. пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 176 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-00136-035-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001360353.html>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854>.

#### дополнительная

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика / Бесчастнов Н. П. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 32 с. - ISBN 978-5-691-01873-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>.

2. Дрозд, А. Н. Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный // ЦОР IPR SMART : [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/93496.html>

3. Корицов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корицов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>.

4. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520322>.

5. Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна. Техники графики мягкими материалами. Техника линейной графики : учебное наглядное пособие / М. Р. Кузнецова. – СПб. : СПбГУПТИД, 2019. - 80 с. - ISBN 978-5-7937-1747-2. - Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102686.html>

6. Техника печатной графики : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : СПбГУПТИД, 2017. — 96 с. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102685.html>

7. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : АГАСУ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>

#### учебно-методическая (разработанная ННР, реализующими ОПОП ВО)

1. Панова А. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Предпрофессиональный электив. Искусство графики» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. В. Панова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 10 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13924>.

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.

ФИО




подпись

25.04.2024

дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

## 11. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик




подпись

доцент

должность

Панова А.В.

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

*вводится для регистрации изменений РПД ВО,ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)*

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.				
2.				
3.				